

## **I Campanili**

La facciata venne eretta negli anni Venti del Novecento e le opere furono seguite dal Geometra Girolamo Buscaglia. Le forme architettoniche si ispirano alla facciata della Basilica di Superga, con il pronao che sovrasta l'ingresso, due campanili gemelli con colonne poste su ciascuno degli angoli, cella campanaria con soprastante piano d'attico e un analogo cupolino in lastre metalliche a fare da copertura. Del vecchio campanile che si ergeva sul lato dell'antica chiesa, demolito per la realizzazione della nuova facciata, non vi sarebbe più traccia se non per uno sperone di muratura lungo le strutture del transetto. Nel sottotetto si sono conservate parte delle cornici che decoravano l'antico fronte, cancellato dai lavori eseguiti tra il 1922 e il 1924.

L'attuale facciata è caratterizzata da una scansione architettonica composta da cornici color avorio che racchiudono specchiature decorate da una trama di finti mattoni faccia a vista. Le uniche parti in marmo sono le sculture della Madonna e degli angeli racchiuse nel timpano, e le statue di San Paolo della Croce e San Gregorio Maria Grassi ai lati dell'ingresso. Le quattro colonne giganti del pronao, quelle minori ai lati dei campanili, compresi tutti i capitelli e le mensole che decorano i cornicioni, sono in calcestruzzo armato.

---